



Nel corso del tour che sta portando in giro per l'Italia in questo 2016 **James Senese** ha compiuto 71 anni. Ma il palco continua a mostrarci un musicista in forma smagliante, che guida i suoi **Napoli**

### **Centrale**

in spettacoli ricchi di ottima musica. La band si è esibita a Torchiara, in occasione della manifestazione

#### *Segreti d'Autore*

, lo scorso 11 agosto, nell'incantevole cornice del settecentesco Palazzo De Conciliis. L'attuale formazione, che vede, oltre al leader impegnato al sax e alle parti vocali,

#### **Ernesto Vitolo**

al piano elettrico,

#### **Gigi De Rienzo**

al basso e

#### **Fredy Malfi**

alla batteria, si mostra ben rodato anche in questa occasione e delizia un pubblico divertito e soddisfatto del concerto che si è protratto per circa un'ora e mezza. Il repertorio spazia in oltre quaranta anni di attività, con le inevitabili nuove proposte tratte dall'ultimo album "o sanghe", pregne di un funk-rock diretto e trascinante, a pezzi immancabili dal vivo come

#### *E' 'na bella jurnata*

e

#### *Acquaiò' l'acqua è fresca*

, fino a quelle straordinarie pagine di jazz-rock progressivo che hanno caratterizzato gli esordi degli anni '70, con

#### *Viechie, mugliere, muorte e criaturi*

,

#### *Campagna*

,

#### *'o nonno mio*

e

#### *Simme iute e simme venute*

. Non manca un omaggio a

#### **Pino Daniele**

, che "da lassù" ha chiesto a James di suonare

#### *Chi tene 'o mare*

, sicuramente uno dei picchi emozionali dell'esibizione. Durante lo show le note del sax volano via a volte leggere, puntando sulla melodia, a volte più sferzanti e legate a quel furore mostrato negli anni '70. James è l'attrattiva principale, il classico animale da palcoscenico e si mostra ancora pimpante facendo scorrere adrenalina a fiumi, ma concede ampi spazi ad un Vitolo in grande spolvero, pronto a lanciarsi in momenti solistici di grande qualità. La musica tocca diverse culture e influenze, ma naturalmente alla base di tutto c'è Napoli. Nel sound, nel

dialetto, nei sorrisi e nella simpatia innata che suscita James mentre comunica col pubblico e racconta aneddoti, ma anche in quel suo "essere contro" (contro Berlusconi, ma anche contro Renzi, come afferma apertamente) e nella sua disponibilità a fine concerto per foto e autografi. James è verace, come la sua proposta sonora; canta ancora il dolore, la sofferenza, l'emarginazione, la lotta quotidiana e non si intimidisce (figuriamoci!) nell'affrontare la religione. La sua personalissima visione di black music che getta un ponte tra il Mediterraneo, i

### **Weather Report**

e

### **Miles Davis**

è ancora attualissima. Tutto questo magari viene fatto in maniera differente rispetto a quegli esordi ormai lontani. C'è una maggiore immediatezza e James non si esprime più con quella rabbia che era un elemento cardine di dischi di valore assoluto come

*Napoli Centrale*

,

*Mattanza*

e

*Qualcosa ca nu 'mmore*

. Eppure la passione, la personalità, la brillantezza restano punti di forza di un artista che non si è mai seduto sugli allori, non è mai sceso a compromessi e che continua un percorso professionale ancora oggi da seguire con la massima attenzione.



**Peppe**

agosto 2016