

## Beledo - Dreamland mechanism

Scritto da Peppe

Venerdì 11 Novembre 2016 19:26 - Ultimo aggiornamento Sabato 12 Novembre 2016 11:26

---



Brani:

1-Mechanism; 2-Bye bye blues; 3-Marylin's escapade; 4-Lucilla; 5-Sudden voyage; 6-Big brother calling

Formazione:

Beledo: electric guitar, acoustic guitar (4, 9), violin (1), Fender Rhodes (1), Mini Moog (2), acoustic piano (1)  
2016, Moonjune Records - durata totale: 55:35

Con questo disco facciamo la conoscenza del talentuoso chitarrista uruguayano, trapiantato a New York, **Beledo**, impegnato anche a suonare numerosi altri strumenti. E' un artista non di primo pelo, che ha un curriculum nel quale vanta collaborazioni con numerosi nomi importanti del jazz. Non sorprende quindi, che in *Dreamland mechanism* sia accompagnato da uno stuolo di musicisti di primissimo ordine, dai jazzisti

**Lincoln Goines**

e

**Gary Husband**

al chitarrista indonesiano

**Dewa Budjana**

, che abbiamo imparato ad apprezzare non poco negli ultimi anni.

L'album è molto bello; suonato e arrangiato alla grande è orientato principalmente verso un jazz-rock vibrante, come dimostrano subito le tracce poste in apertura, dapprima *Mechanism*, che fa sentire la presenza non troppo lontana della

**Mahavishnu Orchestra**

, col violino in evidenza, poi con la fusion di

*Bye bye blues*

. La vena jazzistica prosegue con l'eleganza di

*Marylin's escapade*

, che fa sentire il tocco sudamericano (complice anche l'utilizzo della fisarmonica) e ricorda un po'

**Rodolfo Alchourron**

. Poi si va incontro alla vivacità acustica di

*Lucilla*

e al jazz-rock chitarristico, suonato in trio, di

*Sudden voyage*

,

*Big Brother calling*

,

*Mercury in retrograde*

e

*Silent assessment*

, tutti brani che sicuramente devono qualcosa ad

**Allan Holdsworth**

## **Beledo - Dreamland mechanism**

Scritto da Peppe

Venerdì 11 Novembre 2016 19:26 - Ultimo aggiornamento Sabato 12 Novembre 2016 11:26

---

### *Budjanaji*

è la composizione più particolare dell'album, con la partecipazione di Dewa Budjana e di musicisti impegnati alle percussioni indonesiane kendang. In cinque minuti di suoni prevalentemente acustici si avvertono umori

### *metheniani*

misti ad un'esotica atmosfera orientale. Si ritorna al power-trio e alla fusion con

### *Front porch pine*

, che porta alla conclusione un lavoro di alta qualità, molto vivace e che nel suo ambito fondamentalmente non presenta punti deboli.

## **Peppe**

settembre 2016