

Comus - Out Of The Coma

Scritto da Cosmic Courier

Venerdì 18 Gennaio 2013 15:43 - Ultimo aggiornamento Venerdì 18 Gennaio 2013 15:51



Brani:

1-Out of the coma; 2-The sacrifice; 3-The return; 4-Introduction by Roger Wootton; 5-The Malgaard s

Formazione:

Roger Wootton: guitars, vocals; Glenn Goring: 6 string/12 string guitars, bongos; Andy Hellaby: bass;
2012, Coptic Cat

Ritornano dalle nebbie dei tempi mitici e leggendari **Comus**, la storica band dei '70 diventata col tempo un vero e proprio culto. Il gruppo si era già riunito nel 2008 con un'esibizione immortalata in *East of Sweden*,

album pubblicato nel 2011. Il loro

First Utterance

è un classico dell'acid-folk e del prog e ha influenzato artisti del calibro dei

Current93

che hanno omaggiato i Comus con un'efficace e parossistica cover di

Diana

su

Horsey

David Tibet

, nel corso degli anni, ha incoraggiato costantemente il gruppo, riuscendo infine a pubblicare per la

Coptic Cat

il loro nuovo album

Out of the Coma

. In effetti i Comus sono da considerare i progenitori del cosiddetto neo-folk, oltre che per la musica – un'unione originalissima di folk e classica che si avvale di una strumentazione inusuale con violino, viola e oboe -anche per via dei testi che presentano riferimenti alla letteratura inglese e a tematiche pagane e pre-cristiane: Comus è la divinità greca del caos, oltre che una maschera utilizzata da

John Milton

come simbolo dell'ebbrezza. Un altro grande fan della musica dei Comus è

Mikael Akerfeldt

degli

Opeth

che, nel booklet dell'album, ha scritto delle note di presentazione alla leggendaria "suite" ritrovata negli archivi (

The Malgaard Suite

).

Comus - Out Of The Coma

Scritto da Cosmic Courier

Venerdì 18 Gennaio 2013 15:43 - Ultimo aggiornamento Venerdì 18 Gennaio 2013 15:51

Out of the Coma si ricollega idealmente a *First Utterance* sin dalla copertina disegnata da **Roger Wootton**

, cantante, chitarrista e leader del gruppo, e presenta tre nuove tracce che mantengono inalterata la magia e le antiche sonorità di folk delirante, pagano e dark del gruppo; la prima *Out of the Coma*

immerge subito l'ascoltatore in un'atmosfera cupa e fuori dal tempo grazie alla voce concitata di Roger Wootton e alla chitarra 12 corde di

Glenn Goring

. In

The sacrifice

è protagonista invece la magnifica voce di

Bobbie Watson

in una traccia in cui sono in evidenza il flauto

à la

Jethro Tull

di

Jon Seagroatt

e gli archi di

Colin Pearson

, vero e proprio marchio di fabbrica del gruppo.

The return

è una traccia bucolica e quieta in cui risaltano ancora la voce ancestrale di Bobbie Watson e l'oboe di Jon Seagroatt. Per finire l'album è completato, come si accennava, dalla leggendaria

The Malgaard Suite

, che avrebbe dovuto finire nel seguito di

First Utterance

, album mai rscito a causa delle pressioni della

Virgin

che voleva un sound più morbido come in effetti si ascolterà nel successivo

To Keep From Crying

. Qui si può ascoltare una registrazione live di qualità mediocre che tuttavia riporta alla luce il mitico sound dei Comus di

Firs Utterance

, in una veste più espansa e facendo intuire il grandissimo potenziale della band.

Indubbiamente *Out of the Coma* è un ritorno gradito e imperdibile per tutti i cultori di questa grandissima e influente band che fuoriesce dall'oblio con una rinnovata e folle carica artistica.

Cosmic Courier

dicembre 2012